

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»

*Л. П. Федорова, педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани РТ*

Огромное влияние на развитие творческих способностей ребенка оказывает музыка. Пение самый древний и самый доступный вид исполнительского искусства.

Русский композитор, основоположник русской музыки и вокальной школы М. И. Глинка писал, что «музыку создает народ, а мы ее только аранжируем» [2, с.33].

С детства песня сопровождает нас. Это колыбельные, детские прибаутки, считалки, частушки. Песня развивает воображение, чувство прекрасного. В детстве важно раскрыть творческие способности ребенка, научить петь, развить слух, чувство ритма, музыкальную память. Приобщение детей к вокальному искусству способствует развитию фантазии. Каждый ребенок находит возможность для самовыражения через сольное и ансамблевое пение, исполнение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и асаррелла.

В ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани традиционно обучаются дети, которые любят музыку и хотят научиться красиво петь. В вокальной студии «Поющий родник» занимается более ста обучающихся, в классе сольного и ансамблевого пения – 36 детей.

Набор детей в класс ансамблевого и сольного пения проходит без какого-либо прослушивания. Самое главное – это желание детей правильно петь, владеть голосом, свободно чувствовать себя на сцене. Конечно, не все дети свяжут свою жизнь со сценой, но петь правильно и в своё удовольствие, перестать стесняться можно научиться.

Основная цель работы педагога – привить хороший вкус к музыке через коллективное пение.

Одно из наиболее интересных в наши дни направлений вокального искусства – это вокальный ансамбль. Участниками ансамбля могут быть как взрослые, так и дети (дуэты, трио, квартеты и т.д.). Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов с едиными целями и задачами. Находясь в ансамбле, дети учатся общаться друг с другом, сопереживать, стремятся дальше постигать новое, достигать хороших успехов. Немаловажное значение в ансамбле имеет манера исполнения. Ведь в ансамбле каждое слово, каждый звук должны исполняться вместе и с одинаковой силой. Невыполнение этого правила приведет к нарушению гармонии ансамбля. Поэтому помимо ансамблевых занятий с каждым обучающимся проводятся индивидуальные занятия. Это дает возможность раскрыть и развить вокальные данные ребенка, отработать технические приемы.

В методиках для развития голоса много общего, однако, есть и различия.

Каждый исполнитель индивидуален, даже если он выступает в коллективе. Поэтому следует внимательно подходить к его физиологическим и психологическим ощущениям. Педагог должен не только обучать пению, но и быть внимательным к каждому ученику. В работе с молодыми голосами важно помнить о продолжительности занятий. Глинка писал, что «простой, мудрый совет гласит: оканчивать занятия до появления признаков утомления голосового аппарата. Петь утомленным голосом вредно...первостепенное значение имеет принцип чередования занятий с отдыхом» [2, с.24].

В начале статьи говорилось, что в классе ансамблевого пения нет отбора детей, поэтому дети приходят с разными голосовыми и слуховыми данными. Поэтому в работе преподавания вокала идет упор на рекомендации, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки. Он рекомендовал специальные этюды и упражнения для формирования певческих навыков, учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. В вокально-педагогическом труде «Школа пения», написанном М. И. Глинкой для А. Н. Кашперовой, написано: «Надобно сперва усовершенствовать натуральные ноты (то есть без всякого усиления берущихся), ибо, усовершенствовав их, мало-помалу, потом можно обогатить и довести до возможного совершенства и остальные звуки» [2, с.23]. Следуя рекомендациям М.И.Глинки, на практике я убедилась, что могу исправить и развить интонирование (верное воспроизведение нот) даже у тех детей, у которых нет ни слуха, ни голоса. Это трудный и долгий путь, но конечный результат оправдывает мои старания.

Задачи педагогической работы с детьми в центре:

- научить обучающихся прислушиваться к звучанию своего голоса;
- понимать и управлять им;
- развивать гармонический слух, научить владению техникой вокального исполнительства (устойчивое певческое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучить навыкам сценического движения;
- научить раскрывать художественный образ и интерпретировать по своим ощущениям.

Обучение в студии проходит в три этапа от простого к сложному.

Это «Первые шаги», где дети приобретают основы вокальных навыков, «Новая волна», где дети приобретают исполнительские навыки, пробуют участвовать в городских и республиканских конкурсах, «Созвездие», где дети совершенствуют свои профессиональные навыки, участвуют во всероссийских и международных конкурсах, участвуют в выездных конкурсах.

Наглядный показатель работы детского вокального ансамбля – это выступление на публике, концерт. Участие в концертах показывает все возможности коллектива: исполнительский уровень, умение ориентироваться на сцене и прислушиваться друг к другу, умение подчиняться воле педагога, сценические качества, эмоциональность, собранность, выразительность.

Показателем также является качество конкурсов. Дети с успехом выступают в районных, городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах. Так, за 2010 учебного года обучающиеся стали лауреатами многочисленных конкурсов: «Янрав», «Казан нуры», «Музыкальный форсаж» и др. Выпускники класса сольного и ансамблевого пения овладевают основными приемами музыки, учатся слушать друг друга в ансамбле, владеть подвижностью голоса, обладают красивым ровным тембром голоса на всем диапазоне, умеют самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения, приобретают навыки импровизации и умение работать с микрофоном.

Таким образом, каждый обучающийся индивидуален, поэтому при обучении вокалу следует учитывать возрастные особенности воспитанника, голосовые, слуховые данные и применять в работе необходимые вокальные приемы.

За время обучения в студии, обучающиеся добились больших успехов, не раз завоевав звание лауреата в различных конкурсах. Некоторые выпускники студии стали студентами музыкального училища, входят в состав вузовских команд КВН и др.

Немаловажной задачей современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у детей интереса, уважительного и бережного отношения к своим истокам.

Таким образом, работа над развитием творческих способностей, учащихся на вокальных занятиях приводит к результату – воспитание гармонично развитой творческой личности. И в этом огромная заслуга педагога, который грамотно направляет ученика, следит за его результатами и, главное, является помощником и образцом.

Литература

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МГПИ, 1983. - 96 с.
2. Барсов Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки (в помощь педагогу-музыканту). Ленинград: Музыка, 1968. - 66с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.:1968. - 674с.
4. Егорова Е. А. Современные авторские концепции развития детского голоса (1970–2000-е годы) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М.: 2007. -№ 4 - С. 201-204.